No. 1
LOW VOICE.

No. 2.
HIGH VOICE.

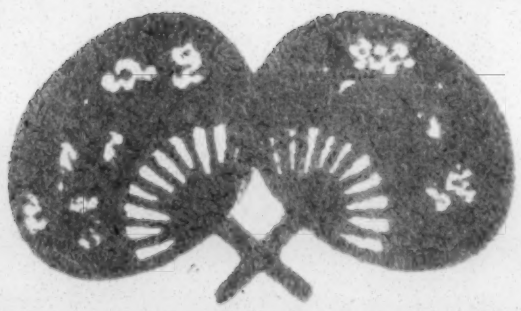
FIVE LITTLE JAPANESE SONGS.

THE WORDS BY

CHARLES HANSON TOWNE.

THE MUSIC BY

AMY WOODFORDE-FINDEN.



BOOSEY & Co.

LONDON TORONTO NEW YORK

MAY and MAY
Arundell House, Tisbury,
Salisbury. SP3 6QU

Music and
Music Literature

Five
Little Japanese Songs

THE WORDS BY

CHARLES HANSON TOWNE.

THE MUSIC BY

AMY WOODFORDE-FINDEN.

Yo San.
When the Almond-Blossoms fall.
Little Dove.
I sometimes wonder.
There are Maidens in Japan.

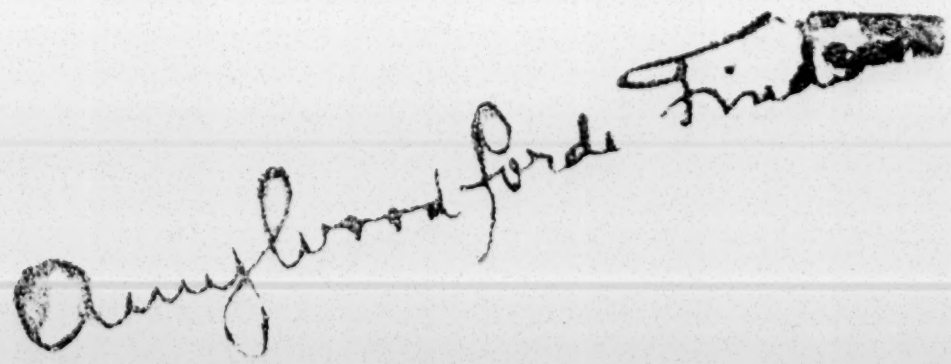
Price Four Shillings net.

BOOSEY & Co.,
295, REGENT STREET, LONDON, W.
NEW YORK: 9, EAST 17TH STREET. AND TORONTO: YONGE STREET.

These Songs may be Sung in Public without Fee or License.

The Public Performance of any Parodied Version of these Songs is strictly prohibited.

COPYRIGHT, 1906, BY BOOSEY & CO.



MUSIC
3441088
NYC
12-9-85

Five Little Japanese Songs.

"Yo San."

O little Yo San
With your face of tan,
And your dear little eyes peeping over your fan,
What a roguish way,
On this golden day, [play!
You have found with my heart, with my poor heart to

In the cherry-boughs sing
All the birds of Spring,
And the little brooks tinkle as they ripple and ring;
But match, if you can,
In the land of Japan,
The music of the laughter of my little Yo San!

"When the Almond-Blossoms fall."

When the almond-blossoms fall
By the creamy garden wall,
And the cherry-blooms float down like flakes of snow,
There's a road I always take,
When the day begins to break—
'Tis the road that leads along to Tokio!

Ah! the wonder of it all
When the almond-blossoms fall—
'Tis the road that leads to little, dear Yo San.
In the shining morns of Spring
How my heart begins to sing,
As I tread the dearest road in all Japan!

"Little Dove"

Little wonder
You may plunder
My poor heart of all its love!
Come and pilfer
What you will, for
I am willing, little dove!

Rob me always—
Not in small ways,
But take all the love you can:—
All my heart, love,
Not a part, love,
Ah, my dearest, dear Yo San!

"I sometimes wonder."

I sometimes wonder where you stole
The dimple in your chin,
That tiny place upon your face
Where my heart tumbles in!

I sometimes wonder from what bird
You robbed your rippling song
You are a thief, 'tis my belief,
Yet, dear, you did no wrong!

"There are Maidens in Japan."

There are maidens that I know
In the town of Tokio,
Little geisha girls and girls of high degree;
There are maidens in Japan
Who can conquer any man—
But you, my dear, are good enough for me!

O the almond-blossoms white
Make me tremble with delight,
But their perfume is no sweeter than your breath.
There is nothing like your kiss,
Little Dresden-china miss,
And I'll love you, love you, love you until death!

Charles Hanson Towne.

"Yo San."

Words by
CHARLES HANSON TOWNE.

Music by
AMY WOODFORDE-FINDEN.

Copyright 1906 by Boosey & Co

O..... lit_tle Yo San! With your face of

tan, And your dear lit_tle eyes peep_ing o _ ver your fan, your

fan, Yo San! What a ro _ guish

poco rall.

way, On this gold _ en.... day, You have

poco rall.

found with my heart, with my poor heart..... to

play! With my poor heart to play!

f *p* *rall.e dim.*

f *p* *rall.e dim.* *mf a tempo*

mf

In the cher - ry boughs sing All the birds of

mf

p *grazioso.*

Spring, And the lit - tle brooks tin - kle.....

p

grazioso.

cresc.

as they rip - ple and ring, and ring;

cresc.

mf *poco.*

But match, if you can,

mf *poco.*

rall.

In the land of Ja - pan, The

rall.

mu - sic of the laugh - ter of my lit - tle Yo

f *poco rall.e dim.*

San, of my lit - - tle Yo San! Yo

f *poco rall.e dim.*

ff

San!

ff *ff*

"When the Almond-Blossoms fall."

Words by
CHARLES HANSON TOWNE.

Music by
AMY WOODFORDE-FINDEN.

Moderato con grazia.

VOICE.

PIANO.

p

p dolce.

When the al - mond - blos - soms fall.....

p dolce.

legato.

By the cream - y gar - den wall,..... And the cher - ry

legato.

Copyright 1906 by Boosey & Co

blooms.... float..... down like flakes of snow,.....

cresc.

There's a road I al - ways take,.....

cresc.

mf

mf

There's a road I al - ways take,

mf

f

When the day be - gins to break.....

f

When the almond-blossoms fall.

'Tis the road..... that leads a - long to To - ki -

rall.

rall.

- o!

marcato la melodia.

dolce. *p*

Ah! the won - der

dolce. *p*

of it all, When the al - mond

blos - soms fall, 'Tis the road that leads to

lit - tle, dear Yo San In the ear - ly

cresc.

cresc.

morns of Spring,

mf

mf

How my heart be - gins to sing,

mf

f

How my heart be - gins to sing,

rall.

f

rall.

As I tread the dear - est road in all Ja -

p

- pan!

p

pp

When the almond-blossoms fall.

"Little Dove."

Words by
CHARLES HANSON TOWNE.

Music by
AMY WOODFORDE-FINDEN.

Allegro con brio.

VOICE.

PIANO.

ff

Copyright 1906 by Boosey & Co

p

Lit - tle won - der You may plun - der My poor heart of

p

all its love! Come and pil - fer What you will, for

f *Vivace.*

I am wil - ling, lit - tle dove! Rob me al - ways-

f

Vivace.

Not in small ways, But take all the love you can!-

All my heart, love, Not a part, love, Ah, my dear - est,

dear Yo San! Lit - tle won - der You can plun - der

My poor heart of all its love!

"I sometimes wonder."

Words by
CHARLES HANSON TOWNE.

Music by
AMY WOODFORDE-FINDEN.

Moderato.

VOICE.

PIANO.

scherzando
mf
L.H.
L.H.

p
I some - times won - der where you stole The

p *p*

dim-ple in your chin,..... That ti - ny place up - on your face Where

8

Copyright 1906 by Boosey & Co.

my heart tum - bles in! I some - times won - der from what bird you

robbed your rip - pling song; You are a thief, 'tis my be - lief, Yet,

dear, you did no wrong! Yet, dear, you

did no wrong!

"There are Maidens in Japan."

Words by
CHARLES HANSON TOWNE.

Music by
AMY WOODFORDE-FINDEN.

Allegretto.

VOICE.

PIANO.

ff con brio.

f con gioja

Copyright 1906 by Boosey & Co.

p

There are mai - dens that I know,

p

cresc.

In the town of To - ki - o, Lit - tle gei - sha girls and...

cresc.

girls of.... high de - gree;.....

f

f

p

There are mai - dens in Ja - pan, Who can con - quer a - ny man,

p

cresc.

But you, my dear, are..... good e - nough for.....

cresc.

f

me!.....

Scherzando vivace sempre ***ff***

f

ff

ff

senza rall.

p

Tempo primo.

p

O the al - mond - blos - soms white Make me trem - ble with de - light,

p Tempo primo.

cresc.

But their per - fume is no..... sweet - er..... than your

cresc.

f

breath.

f

p con amore.

There is no - thing like your kiss, Lit - tle Dres - den - chi - na miss,

p con amore.

accel. sentimento

And I'll love you, love you, love you.... un - til.....

accel. sentimento

f

death!

f

risoluto e molto accel.

mf f

And I'll love..... you un - til death,.....

mf risoluto e molto accel. f

ff

love..... you..... un - til death!

ff fff

2/83/0075

VOLUMES OF SONGS BY EMINENT COMPOSERS.

HUBERT BATH.

THREE INDIAN SONGS. *For High or Low Voice.*
Price of each Edition, 3s. 6d. net.

HELENA M. BLAND.

FOUR SONGS OF FAIRYLAND. Words by HELEN TAYLOR. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 4s. net.

CHAS. WAKEFIELD CADMAN.

FOUR AMERICAN INDIAN SONGS. Words by NELLE RICHMOND EBERHART. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 5s. net.

ERIC COATES.

FOUR OLD ENGLISH SONGS. The Poems by SHAKESPEARE. *For High, Medium or Low Voice.* Price of each Edition, 4s. net.
Band Parts may be had.

S. COLERIDGE-TAYLOR.

FIVE FAIRY BALLADS. Words by KATHLEEN EASMON. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 5s. 6d. net.
Full Score and Band Parts may be had.

EDWARD ELGAR.

SEA PICTURES. Cycle of Five Songs for Contralto. The words by Mrs. BROWNING, The HON. RODEN NOEL, and others. Sung by Madame CLARA BUTT.
(Three Editions—English, French, and German.)
Price 5s. 6d. each net.
Full Score and Band Parts may be had.

ALMA GOETZ.

FOUR SONGS FROM "THE GARDEN OF KAMA," by LAURENCE HOPE. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 4s. net.

JULIUS HARRISON.

FOUR SONGS OF CHIVALRY. By WILLIAM MORRIS.
Band Parts may be had. Price 3s. 6d. net.

HAMILTON HARTY.

THREE TRADITIONAL ULSTER AIRS. Words by SEOSAMH MACCATHMHAOIL. *For High or Low Voice.*
Price of each Edition, 3s. 6d. net.

HERBERT HUGHES.

IRISH COUNTRY SONGS. (2 Vols.) 6s. each, net.

FREDERICK KEEL.

ELIZABETHAN LOVE SONGS (Sets I. and II.).
Price of each set, 6s. net, Paper Cover.
Also in Limp Cover, Gilt, 9s. net, and Limp French Morocco, Gilt, 15s. 0d. net.
Two Editions of Set II. for High and Low Voices.

LIZA LEHMANN.

NINE FAVOURITE SOPRANO SONGS. *For Medium or High Voice.* Price of each Edition, 6s. net.

BIRD-SONGS. Words by A.S. *For Mezzo-Soprano or Soprano.* Price of each Edition, 4s. 6d. net.

THE LIFE OF A ROSE, a group of Seven Short Songs. Words and Music by LIZA LEHMANN. *For Medium or High Voice.* Price of each Edition, 4s. 6d. net.

"THE DAISY CHAIN" and "MORE DAISIES." Solos and Quartets. Words by R. L. STEVENSON, and others. Price 7s. 6d. each, net.

ALICIA ADÈLAIDE NEEDHAM.

TWELVE HUSH SONGS The words by EUGENE FIELD, FRANCIS A. FAHY, and others. Price ; 10s. Paper Cover ; 15s. 0d. Cloth Gilt.

HERBERT OLIVER.

SONGS OF A VIVANDIÈRE. Words by E. TESCHEMACHER. *For Low, Medium or High Voice.* Price of each Edition, 4s. net.

ROGER QUILTER.

FOUR SONGS (Op. 14.) *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 4s. net.

SEVEN ELIZABETHAN LYRICS. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 5s. 6d. net.

THREE SHAKESPEARE SONGS. *For High, Medium or Low Voice.* Price of each Edition. 3s. 6d. net.
Band Parts may be had.

WILFRID SANDERSON.

A CORNISH HAUL. Five Songs, words by BERNARD MOORE. Price 5s. 6d. net.

NOCTURNES. Words by E. TESCHEMACHER. *For Low or Medium Voice.* Price of each Edition, 4s. net.

ARTHUR SOMERVELL.

CYCLE OF SONGS FROM TENNYSON'S "MAUD." Sung by Mr. PLUNKET GREENE. Price 7s. net.
Voice Part only, price 1s. 6d. net.

"A SHROPSHIRE LAD." Song-Cycle from "A Shropshire Lad," by A. E. HOUSMAN. Sung by Mr. PLUNKET GREENE. Price 5s. 6d. net.

CHAS. VILLIERS STANFORD.

AN IRISH IDYLL IN SIX MINIATURES. The words by MOIRA O'NEILL. Sung by Mr. PLUNKET GREENE. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 5s. net.

SONGS OF THE SEA. (5.) Poems by HENRY NEWBOLT, set to Music for Baritone Solo and Chorus, *ad. lib.* Sung by Mr. PLUNKET GREENE. Price 4s net.
Chorus only (T.T.B. or S.A.T.B.), in Old Notation or Tonic Sol-fa, 1s. each.
Full Score and Band Parts may be had.

SONGS OF ERIN. A collection of Fifty Irish Folk-Songs, arranged with words by ALFRED PERCEVAL GRAVES. Price 10s. net.

SONGS OF OLD IRELAND. A collection of Fifty Irish Melodies, arranged with words by ALFRED PERCEVAL GRAVES.
Price 7s. 6d., Paper Cover ; 10s 6d., Cloth Gilt.

THE IRISH MELODIES OF THOMAS MOORE. The Original Airs restored and arranged. Price 10s. net.

FRED. J. WHISHAW.

RUSSIAN SONGS, by TSCHAIKOWSKY and others, collected and arranged with English words by FRED J. WHISHAW.
Three Volumes, price 5s. 0d. each net.

CHAS. WILLEBY.

BOW BELLS. Five London Silhouettes. Words by DOROTHY DICKINSON. Price 4s. net.

R. VAUGHAN WILLIAMS.

SONGS OF TRAVEL. Words by R. L. STEVENSON. In Two Parts.
Price 3s. 6d. each net.

H. LANE WILSON.

FLORA'S HOLIDAY. Cycle of Old English Melodies. Solos and Quartets. Price 6s. net.

OLD ENGLISH MELODIES, restored and arranged Price 6s. net.

CHARLES WOOD.

IRISH FOLK-SONGS. Twenty-five Old Irish Melodies arranged with words by ALFRED PERCEVAL GRAVES. Price 6s. net.

HAYDN WOOD.

THREE SEA SONGS. Words by P. J. O'REILLY. Price 3s. 6d. net.
Band Parts may be had.

AMY WOODFORDE-FINDEN.

TO THE HILLS. Four Eastern Poems by LAURENCE HOPE. Price 4s. net.

THE MAGIC CASEMENT. Song Cycle by CHAS. HANSON TOWNE. Price 4s. net.

THREE LITTLE MEXICAN SONGS. Words by HAROLD SIMPSON. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 3s. 6d. net.

STARS OF THE DESERT, FOUR MORE "INDIAN LOVE LYRICS," by LAURENCE HOPE. *For Low, Medium or High Voice.* Price of each Edition, 4s. net.

A DREAM OF EGYPT. Song Cycle. The words by CHARLES HANSON TOWNE. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 5s. net.

AZIZA. Three Oriental Songs. The words by FREDERICK JOHN FRASER. Price 4s. net.

THE PAGODA OF FLOWERS. A Burmese Story in Song. Solos, Duets, and Chorus, words by FREDERICK JOHN FRASER.
Vocal Score 7s. 6d. net; Chorus only, 1s. 6d. net.

ON JHELUM RIVER. A Kashmiri Love Story. *For Soprano and Baritone, or Mezzo-Soprano and Bass.* Words by FREDERICK JOHN FRASER. Price of each Edition, 5s 6d.. net.

SIX SONGS FROM "ON JHELUM RIVER." Solo arrangements of the above. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 5s. 6d. net.

FOUR INDIAN LOVE LYRICS. By LAURENCE HOPE. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 4s. net.
Do. with French words, price 5s. net.

A LOVER IN DAMASCUS. Set of Six Songs, the words by CHARLES HANSON TOWNE. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 5s. net.

FIVE LITTLE JAPANESE SONGS. Words by C. HANSON TOWNE. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 4s. net.

MYRTLES OF DAMASCUS. Set of Five Songs, the words by CHARLES HANSON TOWNE. *For High or Low Voice.* Price of each Edition, 4s. net.

BOOSEY & CO., LONDON, NEW YORK AND TORONTO.

220

LA CENA MAGICA

FARSA POSTA IN MUSICA

DA ELISA ZILIOTTO.

LA CENA MAGICA

FARSA GIOCOSA POSTA IN MUSICA

DA ELISA ZILIOTTO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO GALLO A S. BENEDETTO

LA STAGIONE AUTUNNALE 1855.

VENEZIA

DALLA TIPOG. RIZZI.

La proprietà del presente libretto e della relativa musica essendo esclusiva di Elisa Ziliotto, *ella la pone sotto la salvaguardia delle leggi vigenti.*

MUSIC
3989604
WMC
9-30-93

PERSONAGGI.	ATTORI.
BRIGIDA, moglie di	sigg. *Carmela Marziali*
TADDEO, castaldo	» *Carlo Cambiaggio*
PANCRAZIO, maes. del villaggio .	» *Orazio Bonafos*
CARLO, soldato in permesso . .	» *Pietro Tagliazucchi*
BERTO, amico di Carlo	» *Felice Peranzoni*

Coro di Contadini

L'azione ha luogo in un villaggio.

ATTO UNICO.

SCENA I.

Interno d' un' Osteria. — CONTADINI *seduti a tavola*

CORO I. Si discorre nel casale *(alzandosi da tav.)*
Che Pancrazio questa sera
Voglia fare il carnovale
Di Taddeo colla mogliera.
II. E Taddeo quel buon marito
Non sa niente o lascia andar.
I. Bella cosa una burletta
Al Maestro preparar!
II. E a Pancrazio e a Brigidetta
La lezione accomodar.
TUTTI Carlo tu soldato ardito
La dovresti immaginar.
CAR. *(a Ber.)* Corri dunque a dire a lei,
Che invitato suo marito
A piacevole convito
Tardi a casa tornerà:
A me il resto; ed agli Dei
Lo prometto, che zimbello
Il maestro tirannello
Del villaggio diverrà.
CORO I. Facciam la burla al burbero
Che mai ci perdonò,
Che da villan, com' asini
Talor ci bastonò;
II. Che per la rea gramatica
Sangue ci fe' sudar;
I. Che come voracissima
Arpia spesso piombò
Sopra le nostre tavole
E il pranzo c' involò:
TUTTI Facciamola, facciamola
La burla al bacalar.

SCENA II.

Stanza terrena, quattro o cinque gradini guidano ad un camerino che tien di fronte un balcone praticabile; una porta a destra degli attori guida alla cucina, alla sinistra ad una camera. Porta nel fondo che mette nella strada. Da una parte un armadio: dappresso una tavola, con candela accesa, e sedie.

BRIGIDA (*come smettendosi dal lavoro*).

È notte fatta, e mio marito ancora
Non tornò a casa; almeno
Tardi ei venisse, allora
Entrar potrebbe, e rimaner sicuro
Pancrazio che mi fa tante cordiali
Carezze e, meglio ancor, tanti regali.
Contadine, siam credute
Semplicette e ritroselle;
Ma, se occorre, assai di belle
Anche noi ne sappiam far:
Fra noi pure al fin dei conti
L' amar due non è gran caso,
E i mariti per il naso
Anche qui s' usa menar.

SCENA III.

BERTO *e* BRIGIDA.

BER. (*picchiando*) Brigida!
BRIG. Chi è?
BER. Son io
Berto...
BRIG. Che mai volete
A quest' ora? buon Dio!
BER. Aprite e lo saprete: (*Brigida apre.*)
Taddeo manda avvisare,
Che a mezza notte appena
Per importante affare
A casa tornerà:
Andate dunque a cena
Senza pensare a guai.

BRIG. Sono obbligata assai
Di Berto alla bontà.
BER. Non è bontà, gli amici
È debito servire.
BRIG. E i vostri son felici
BER. Addio vado a dormire. *(esce.)*
BRIG. La buona notte, addio
Vado a dormire anch' io.
Che fortuna! stanotte mio marito
Tardi a casa verrà:
Mai sì cara mi fu la libertà!
Passare un' oretta, Tranquilla, sicura
Cacciata la noja, Pancrazio diletto
In seno alla gioja Il facile ometto
Almeno potrò. Accanto terrò.

SCENA IV.

CARLO *e* BRIGIDA.

CAR. *(picchiando)* Ehi di casa!! aprite... presto
Date alloggio a un militar ...
BRIG. Contrattempo assai molesto!
Che risolvo? che ho da far?
CAR. Sono stanco, affaticato,
Presto dico, presto, olà!
BRIG. Che indiscreto di soldato!
Che fracasso! eccomi qua. *(apre la porta.)*
CAR. Quale incontro! io vi credeva
Una vecchia contadina,
E vi trovo una donnina
Fresca e bella come un fior.
La difesa delle spine
Or lasciate o vaga rosa,
E venite generosa
A posarvi sul mio cor:
Non fuggite, e d'un soldato
Accogliete il prode amor.
BRIG. La donna maritata

Si deve rispettare.

CAR. Anche alla forza armata *(battendo il suolo*
Vorreste contrastare? *(col calcio del fuc.)*
Eccovi qua d' alloggio il mio biglietto *(por-*
Con voi devo dormire. *gendole la carta.)*

BRIG. Impertinente!
Andate...

CAR. Andate a prepararmi il letto.

BRIG. Non vi preparo niente
Là su lo troverete. *(additandogli il camer.)*

CAR. V'andrò subitamente
Se un lume mi darete.

BRIG. Eccolo: *(porgendogli il lume.)*

CAR. In confidenza *(prendendo il lume.)*
Ancora una parola:
Non è mica prudenza,
Sapete, dormir sola.

BRIG. Attenda a' fatti suoi,
Signor soldato, e poi
Mio marito a momenti ha da venire. *(esce.)*

CAR. Ma questa notte non potrai dormire.
Madonna Brigida Ma ben la rigida
Fa la smorfiosa, Dovrà fra poco
Fa la ritrosa Ad altro gioco
Col militar; Meco giocar.
(sale la scala con in mano il lume ed
entra nel camerino.)

SCENA V.

PANCRAZIO, *apre la porta di strada con la chiave, ed entra a tentone con in mano una sporta e un porta vivande.*

Silenzio!... di sicuro
Il marito non c' è; ma quì all'oscuro
Con le mani impacciate
Ho paura di far qualche malanno
Brigida! ehm... ehm... un anno
Che non ti veggo parmi
Che non mi dici, gioja mia, d'amarmi.

SCENA VI.

BRIGIDA e DETTO. (CARLO *fa talvolta capolino dal balcone.*)

BRIG. Chi è la?
PAN. Son io! son io ... *(urtan. contro Brig.)*
Povero naso mio.
CAR. (Incominciamo bene!)
PAN. Levami per pietà da queste pene!
BRIG. Parlate pian pianino
C' è in casa un militare.
PAN. Lassuso in camerino?
Chi lo potea pensare.
BRIG. Siete di nuovo entrato
In casa da padrone.
PAN. Perdon, dimenticato
Avevo la lezione.
BRIG. Se viene mio marito
Se il militar si sveglia ...
PAN. Possibil che il prurito
Abbia di far la veglia?
Anima mia non perdere
Il tempo a contrastar,
Accendi un lume, affrettati
Il bujo a rischiarar.
BRIG. Ve l'ho pur detto al diavolo
Le chiavi di mandar:
Incauto! nelle tenebre
Io vi dovrei lasciar. *(esce.)*
PAN. In cattivo momento io son venuto
Ma spero ancor che non sarà perduto.
Vedere il cielo sembrami *(a Brig. tornata*
Quando mi sei vicina; *col lume.)*
La rosea tua bocchina
Quando mi dice amor
Una letizia angelica
Sento innondarmi allor!
BRIG. Lasciate queste rancide
Queste insensate cose;

Angeli, cielo, rose
Robe senza valor;
Fatture da discepolo
Non mai da precettor.

PAN. Sii buona, t' ho portata una cenetta
Degna del tuo palato, o mia diletta!
Ti portai dei maccheroni,
Dei superbi polpettoni,
Del majal, del gorgonzola
Cari tanto alla tua gola;
Ti portai del moscatello
Del tener di Sanmarcello
Oh che gusto alla tua tavola
Questa sera festeggiar!

BRIG. Bravo, bravo veramente
Questo è il tono confacente;
Questo è proprio quel linguaggio
Che parlar costuma il saggio:
Rimediaste a sufficienza
Delle chiavi all' insolenza
Or la tavola Pancrazio
M' ajutate a preparar. *(preparano la tavola, vi disp. le vivande.)*

CAR. (*dal bal.*) (Son tanto impazienti
D' esercitare i denti
E non sanno i minchioni
Che c'è del tempo ancora a quei bocconi.)

BRIG. È tale il fascino
Di questa cena
Qual era appena
Da immaginar.

PAN. Così m'affascina
Questa bell' ora
Che ancora, ancora
Parmi sognar.

a 2. Or affrettiamoci
Che il tempo vola
E tutto invola
Car$^{o}_{a}$ a mangiar. *(si mettono a tavola, e appena seduti s' ode bussare alla porta di casa.)*

PAN. Picchiano ... chi mai sia? *(levandoi)*

BRIG. Cielo! sarà Taddeo *spaventato.)*

PAN. Crepasse quel babbeo!
BRIG. Presto scendete... *(traendolo per mano.)*
PAN. Dove?
BRIG. La giù... *(alzando la ribalta.)*
PAN. Ah sorte ria! *(scende nel nasc.)*
BRIG. Restatevi celato
Senza tirare il fiato
Quando l'udrò ronfar com' ha costume
Tosto ritornerò portando il lume. *(abbassata la ribalta, ripone la cena nell'armadio.)*

SCENA VII.

BRIGIDA, TADDEO, CARLO.

TAD. Moglie! moglie dove sei *(picchiando.)*
Che mi fai tanto picchiar?
CAR. Ih! che colpi, eterni Dei! *(dal balcone.)*
M' hanno fatto risvegliar.
TAD. Uno, due, tre, quattro, sei! *(picc. sempre.)*
Ma che cosa ho da pensar?
CAR. Che magnifico accidente
Appuntino combinato!
Il marito là al battente
L' amorin qua rintanato:
Bella scena da ritrar
Bella storia da narrar! *(Br. apre la porta ed entra Tad.)*
TAD. Perchè lasciarmi battere
Prima d'aprirmi un'ora?
BRIG. Non lo vedete, tanghero?
Son sonnacchiosa ancora.
TAD. Pur certa voce il timpano
M' ha quasi lacerato...
BRIG. Capperi! il vostro strepito
Ha il militar svegliato.
TAD. Ma come, come? spiegami
In casa un militare?
BRIG. E che volete! il sindaco
Qui lo mandò alloggiare.

TAD. Vedetelo s'appressa *(additan. Car. che disc. dal camerino col fucile.)*

TAD. Oh il benvenuto!
Pieno di riverenza io vi saluto.
Se v'ho svegliato
Col mio fracasso
Bravo soldato
Chiedo perdon.

CAR. Troppo buon cuore!
In casa vostra
Caro signore
Siete padron.

BRIG. Tornate a letto *(a Carlo.)*
Farò tacere,
Ve lo prometto,
Quel rusticon.

CAR. V'auguro dunque buona notte e torno...

TAD. Ohibò, signor, fermatevi
Meco a mangiare e bere.

CAR. L'invito cortesissimo
Accetto con piacere.

BRIG. Voi disponete stupido *(a Taddeo.)*
Di quel che non avete.

CAR. E voi padrona amabile
Compagna ci sarete.

TAD. Un bocconcin, possibile *(a Brigida.)*
Che non ci sia in cucina?

CAR. Di far m'impegno il debito
Onore alla cantina.

BRIG. Non ho che del vin piccolo
Non ho che prugne cotte.

TAD. Buoni per far lo stomaco
Languir tutta la notte.

CAR. Non v'affannate: accomodo
Io stesso questo affare,
Ed una cena solida
Vi faccio capitare. *(depone il fucile.)*

TAD. Bravissimo!!

BRIG. Fandonie!

CAR. M' ascoltate:
Presi una volta a Tripoli
Città di Barberia
Da una famosa zingara
Lezioni di magia:
A far cento miracoli
La strega m' insegnò,
Di tutti il più mirabile
È quel che vi dirò.

TAD. Ascolta, ascolta, Brigida...

BRIG. E gli credete, stolido!

CAR. D' una bacchetta magica
Al giro portentoso,
D' una parola mistica
Al suono prodigioso,
D' altri la cena brulica,
Pullula testa e piè,
Pronta si leva e docile
Corre davanti a me.

TAD. Che bella cosa! subito
Ah fatela venire

CAR. E voi, padrona, al transito
Vorreste acconsentire?

BRI. Andate andate al diavolo
Per me vado a dormire.

CAR. Non posso la grand' opera
Senza di voi compire.

a 3

TAD. Signor vi supplico
Non ritardate
Questo miracolo
Per carità.

CAR. Subito subito
Se mi guidate
La verga magica
Vi servirà.

BRIG. Marito improvvido
Non gli badate;
L'infame discolo
V'ingannerà.

CAR. Si potrebbe in paese
Mangiare di taluno
Quattro buoni bocconi a tutte spese?

BRIG. Di nessun...

TAD. Di nessuno.

CAR. Ma come si può dar che in carnovale
Facciano la quaresima
Il sindaco, il dottore, e lo speziale?

TAD. Il primo magistrato
È al par di me spiantato,
Il medico condotto
Ci sta quasi al dissotto.
Sei dì la settimana
Per dare la sovrana
Al Fisico uffiziale
Digiuna lo speziale...
Insomma quanto a cene
Non c'è qui da far bene.

CAR. Non c'è qualche signore
Di campi possessore?

TAD. I nostri possidenti
Son pochi ed astinenti,
Perchè cancrene e sproni
Crittogame e carboni
Son mezza la rovina
Dell'aja e della tina:
Se non cambiate scena
Da far venir la cena
Andiam ve l'ho già detto
A pancia vuota a letto,

CAR. Il maestro del comune
Magra anch'egli la farà...

BRIG. (Ah briccon!)

TAD. Certe fortune

Veramente egli non ha;
Ma è costume nel paese
Ch' ei raccoglie dai papà
Le rigaglie questo mese
E potrebbe... chi lo sa...

CAR. Dunque proviam *(trae dal sacco un libro e*
TAD. Proviamo. *legge.)*

TAD. Fermati qua *(a Brig. che fa per partire.)*
Mi fa paura
Quella figura

BRIG. Bene vi sta.

CAR. Signor Taddeo, coraggio!
Leggo nel libro saggio
Che il precettor garbato
Ancor non ha cenato.

BRIG. (Dal camerino udia
Tutto l'iniqua spia.)

TAD. Va ben... ma come e quando
Ei cenerà dimando?

CAR. Vedo un pasticcio
Di maccheroni;
Vedo una serie
Di polpettoni.

TAD. Oh che bocconi
Oh che bocconi!

BRIG. (Tristo soggetto
Sii maladetto!)

CAR. Vedo del pingue
Lombo arrostito,
Vedo del vecchio
Cacio squisito.

TAD. Oh che appetito!
Oh che appetito!

BRIG. (Morisse il core
Al traditore!)

CAR. Delle bottiglie
Vedo di vin.
Dunque la cena c' è.

TAD. Fate che venga a me.

CAR. Silenzio! e al mio comando essa verrà *(trae la bacchetta dal fucile e la gira in varii sensi.)*
Id al id al itavellos
O anec allad alovat
Anec irroc aiicellos
Arpos lel oim oteppat.
La cena è già arrivata.

TAD. Dov'è? *(guardando intorno.)*

CAR. Date un' occhiata
Là dentro. *(colla bacchetta indicando l'armadio.)*

TAD. Eccola qua! *(esce.)*

BRIG. Di noi che mai sarà!

TAD. Immenso caporale
Feste cenar così
I vostri capi un dì?

CAR. Mai...

TAD. Si sa ben, sareste generale.
Brigida!...

CAR. É andata via:
A tavola sediamo
In buona compagnia.

TAD. Si, amico mio, mangiamo *(si mettono a tav. e mentre mangiano s' ode dal di fuori.)*

SCENA VIII.

CORO

O digraziati gli uomini
Che ignorano il mestiere
Senza pagare un obolo
Di ben mangiare e bere;
E noi di questo numero
(a questo punto Car. si alza da tav. e s' appressa alla porta ad orecchiare.)
Fatale maledetto

Andar dobbiam famelici
A far lunarj a letto:
O sorte intollerabile
O barbaro destin!

SCENA ULTIMA

BRIGIDA, CARLO, TADDEO, PANCRAZIO *e* CORO *mascherato.*

CAR. Buona gente entrate entrate *(aprendo la por.)*
TAD. Ah signor che cosa fate? *(alzandosi.)*
BER. Ser Taddeo, buon appetito
TAD. Grazie tante, riverito.
CAR. Mascherotti, del villaggio
Il maestro conoscete?
CORO Ser Pancrazio? non volete?
Fu già nostro precettor.
CAR. Sulle spalle d' un folletto
La sua cena egli posò,
E il folletto presto netto
Qui la cena scaricò.
CORO È la moglie onesta e bella
Di Taddeo la buona stella.
TAD. Il folletto e tanta gente
Mi fan perdere la mente.
CAR. Mascherotti, fate onore *(additando la tavola.)*
Di Pancrazio al nobil core
CORO Che stupendi maccheroni!
Che eccellenti polpettoni!
TAD. Mi divoran questi cani
I civanzi per domani.
CAR. Mascherotti, ora beviamo
Ed un brindisi facciamo.
CAR. *e* CORO Beviam, beviamo il limpido
Dolcissimo licore
Di questa vita misera
Primo consolatore.
TAD. (Pure di tante maschere
Al capriccioso umore

Forte mi sento battere
Dalla paura il core.)

Brig. Oh quante oh quante bestie! *(ent. attirata*
Che grida, che furore! *dallo strep.)*

Car. e Coro Viva madonna Brigida
Fedele nell' amore,
Viva la cena magica,
Evviva al precettore

Brig. (Mori soldato perfido
Cagion del mio dolore.) *(s'ode uno strep.*

Car. Non udiste che rumore? *dal nase. ov' è*

Coro Di sotterra uscia: che orrore! *Pancr.)*

Car. C'è qualcun forse in cantina?

Brig. Non c'è alcuno... (oh me meschina!)

Coro Avventura molto strana!

Tad. Sento indosso la terzana!

Car. Zitti tutti, io parlerò
E l' arcano spiegherò!
Il folletto qui si trova

Coro Dove dove è la sua cova?

Car. Si dimena a noi vicino

Coro Forse dentro del camino?

Car. Colla cena ei penetrava

Coro E a che far quindi restava?

Car. A trattar d'un vecchio amore

Coro Il folletto anch'esso ha il core?

Car. Anzi d'uomo ha la figura

Coro Oh che mostro di natura!

Car. Scongiurato ei sortirà

Coro E il baston lo colpirà *(agitando i bast.)*

Brig. Sento l'anima agitata
Di rimorso e di dispetto
Al maestro poveretto
Chi soccorso presterà!

Tad. Gli occhi Brigida mi benda
Che ho paura del folletto;
Anche cieco io ti prometto
Di servirlo come va. (*agitando il bast.*)

PAN. *colla testa fuori del nasc.*) Quale spasimo m' assale!
Di costor sarò costretto
Affrontar l'indegno aspetto
E ciascun m' oltraggerà.

CAR. *girando la bacchetta.*) O tu del cupo baratro
Albergatore immondo
Della mia verga al sibilo
Esci dall' imo fondo
E nell' orrendo tartaro
Ritorna ad abitar.

CORO Fra gli stregoni e i diavoli
Ritorna ad abitar.

TAD. Misericordia! ci vien.

CORO Orsù Taddeo

TAD. Son pronto
Di me fate pur conto.

(PAN. *esce dal nascondiglio ed attraversa la scena sotto ai colpi dei bastoni.*)

CAR. Il folletto fuggì
Nè tornerà più quì.

CORO *a Tad.*) Lodate il milite
Che dall'ignobile
Molesto mobile
Vi sbarazzò.

TAD. *a Car.)* Ringrazio l' ospite
Che dall' orribile
Mostro terribile
Mi liberò.

CAR. *a Brig.)* Or consolatevi
Che in scena tragica,
La cena magica
Non terminò.

BRIG. *fra sè.*) Di questa trappola
Tutto il pericolo
Tutto il ridicolo
Ricorderò.

FINE.

Prezzo cent. 50